Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА И МИФОЛОГИЯ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:
Русский язык и литература

Форма обучения:
очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Славянский фольклор» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, подраздела Дисциплины направленности (профиля) "Русский язык и литература", ряда Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

2. Цель освоения дисциплины:

Цель: сформировать у обучающихся представление о мифологических основах литературы и основных формах взаимодействия мифа и художественного текста – от античной традиции до современной литературы и массовой культуры – и выработать навык самостоятельного мифопоэтического анализа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает основные современные аналитические литературоведческие методики.	Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
	ПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Умеет соотносит. знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Умеет выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания.	Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне	ПК-4.3. Интерпретирует тексты разных	Знает механизм и способы интерпретации текстов разных	Умеет использовать полученные знания по	Владеет техникой «медленного чтения» художественного

сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	типов и жанров на основе существующих методик.	родов и жанров.	методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.	текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.

4. Объем дисциплины: 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях**	**проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)**	**Всего**
Миф и литература: постановка проблемы. Миф как форма мышления и способ познания. Основные определения мифа (Элиаде, Лосев, Леви-Стросс). Понятия «мифопоэтика», «мифологизм»,	8	2	2			4	2	2	4

«неомифологизм». Миф как «праструктура» европейской словесности: две модели соотношения мифа и литературы (миф как источник сюжетов; миф как способ мышления).									
Античный миф и его литературная судьба. Греческая и римская мифология как фонд европейской культуры. Трансформация мифа в античной драме (Эсхил, Софокл, Еврипид) и эпосе (Гомер, Овидий). Понятие «вечных образов» (Прометей, Медея, Орфей, Антигона) и их дальнейшее движение в литературе.	8	2	2			4	2	2	4
Наука о мифе XX века: основные школы. Ритуально-мифологическая теория (Фрэзер, кембриджская школа). Психоаналитич	10	2	2			4	2	4	6

еская и юнгианская традиции (Фрейд, Юнг, Кэмпбелл «Тысячеликий герой»). Структурная антропология Леви-Стросса. «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки» Проппа. Обзор как инструмент чтения.									
Русская наука о мифе: Лосев, Фрейденберг, Лотман. «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева: миф как «личностное бытие». О.М. Фрейденберг: метафора как «тождество» мифологического мышления; концепция архаического сюжета. Ю.М. Лотман: вторичные моделирующие системы, миф и «тривиальное время», мифологический и немифологический типы культур.	8	2	2			4	2	2	4
Миф в	10	2	2			4	2	4	6

романтизме и реализме XIX века. Романтическое мифотворчество: миф как выражение национального духа (братья Гримм, «Песнь о Нибелунгах» в художественной рефлексии эпохи), мифотворчество Пушкина («Пророк», «Каменный гость»), Лермонтова («Демон»), Тютчева. Реалистическая трансформация мифологических сюжетов. Символизм как проекция «новой мифологии» (Вяч. Иванов, А. Белый) – с обзором..									
Неомифологизм модернизма: мировой контекст Дж. Джойс («Улисс»: одиссеевская модель однодневного сюжета), Т. С. Элиот («Бесплодная земля»: собирание мифологических осколков),	8	2	2			4	2	2	4

Т. Манн («Волшебная гора», тетралогия о Иосифе). Понятие неомифологизма у Лотмана и Минц. Миф как структурообразующий принцип модернистского романа.									
Миф и русская литература XX века. Мифологизация революции и советского мифа (с обзором работ К. Кларк, Х. Гюнтера). Мифологизм прозы: Булгаков («Мастер и Маргарита»: евангельский и демонологический слои), Платонов, Пришвин. Мифопоэтика поэзии: Есенин («Ключи Марии» как манифест, космология избы), Хлебников, Мандельштам.	8	2	2			4	2	2	4
Миф в литературе и культуре конца XX – начала XXI века. Фантастика и	10		2			2		2	2

фэнтези как квазимифология: Толкин («вторичный мир», «субтворчество»), Льюис, современные серии. «Вечные образы» в массовой культуре: кино, сериалы, комиксы.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	***Зачет***								2
Итого	72					32			38

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тестам

1. Термин «неомифологизм» обозначает:
а) пересказ древних мифов современным языком;
б) сознательное воспроизведение мифопоэтической модели в литературе, утратившей живую мифологию;
в) раздел мифографии;
г) жанр научной фантастики.
Ответ: б

2. По М. Элиаде, миф повествует о:
а) исторических событиях;
б) событиях сакрального (священного) времени;
в) вымышленных героях;
г) нравственных примерах.
Ответ: б

3. Автор «Золотой ветви»:
а) Дж. Фрэзер;
б) К. Леви-Стросс;
в) О. М. Фрейденберг;
г) Дж. Кэмпбелл.

Ответ: а

4. Понятие «коллективное бессознательное» принадлежит:
а) З. Фрейду;
б) К. Г. Юнгу;
в) А. Ф. Лосеву;
г) Ю. М. Лотману.
Ответ: б

5. Число функций действующих лиц в «Морфологии сказки» В. Я. Проппа:
а) 7;
б) 31;
в) 12;
г) 50.
Ответ: б

6. Понятие «модель мира» связано с именем:
а) В. Н. Топорова;
б) Дж. Фрэзера;
в) Т. Манна;
г) Н. С. Гумилёва.
Ответ: а

7. «Улисс» Джойса построен по модели:
а) «Илиады» Гомера;
б) «Одиссеи» Гомера;
в) «Энеиды» Вергилия;
г) «Божественной комедии» Данте.
Ответ: б

8. Трактат «Ключи Марии» С.А. Есенина написан в:
а) 1905 году;
б) 1918 году;
в) 1930 году;
г) 1941 году.
Ответ: б

9. Понятия «вторичный мир» и «субтворчество» связаны с эстетикой:
а) Дж. Р. Р. Толкина;
б) К. Булычёва;
в) И. Ефремова;
г) Р. Брэдбери.
Ответ: а

10. Понятие «мифологема» означает:
а) устойчивый мифологический смысловой элемент, воспроизводимый в разных текстах;
б) жанр философской лирики;
в) вид тропеики;
г) часть композиции романа.
Ответ: а

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Миф как форма мышления и способ познания мира. Основные определения мифа (Элиаде, Лосев, Леви-Стросс).
2. Понятия «мифопоэтика», «мифологизм», «неомифологизм»: соотношение и содержание.
3. Античный миф как фонд европейской культуры: сюжетные и образные ресурсы.
4. Трансформация мифа в античной драме и эпосе: Эсхил, Софокл, Еврипид, Овидий.
5. Понятие «вечных образов»: Прометей, Медея, Орфей, Антигона — генезис и литературное движение.
6. Ритуально-мифологическая теория: Фрэзер и кембриджская школа; её вклад в литературоведение.
7. Психоаналитическая и юнгианская традиции: миф как сон культуры, архетипы, «Тысячеликий герой» Кэмпбелла.
8. Структурная антропология К. Леви-Стросса: мифическая логика и её значение для филологии.
9. «Морфология сказки» В. Я. Проппа: понятие функции, композиция волшебной сказки.
10. «Исторические корни волшебной сказки»: обрядово-мифологическая основа сказочных сюжетов.
11. «Диалектика мифа» А. Ф. Лосева: миф как «личностное бытие», чудо и вероятность, миф и наука, миф и религия.
12. О. М. Фрейденберг: метафора как «тождество» мифологического мышления; концепция архаического сюжета.
13. Ю. М. Лотман о мифе: вторичные моделирующие системы, миф как «система, из которой выпадает тривиальное время», мифологический и немифологический типы культур.
14. Миф в романтической поэзии: мифотворчество Пушкина и Лермонтова («Пророк», «Демон»).
15. Символизм и «новая мифология»: Вяч. Иванов, А. Белый.
16. Неомифологизм модернизма: понятие и его истолкование у Лотмана и Минц.
17. «Улисс» Джойса как неомифологический роман: одиссеевская модель и её смысл.

18. «Бесплодная земля» Т. С. Элиота: собирание мифологических осколков; роль авторских примечаний.

19. Т. Манн: мифологическая проза («Волшебная гора», тетралогия о Иосифе) — обзорно.

20. Мифологизация революции и советский миф в литературе (по К. Кларк, Х. Гюнтеру) — обзорно.

21. «Мастер и Маргарита» Булгакова: взаимодействие евангельского и демонологического слоёв.

22. «Ключи Марии» Есенина как манифест: оппозиция «мысль — образ», космология избы, соотношение с лирикой 1917–1918 гг.

23. Мифологизм прозы М. Пришвина и А. Платонова — обзорно.

24. Фантастика и фэнтези как квазимифология: Толкин («вторичный мир», «субтворчество»), Льюис.

25. «Вечные образы» и мифологические модели в массовой культуре: кино, сериалы, комиксы.

26. Методика мифопоэтического анализа текста: алгоритм работы (выявление мифологического слоя → сопоставление с первоисточником → определение функции мифа в тексте).

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.,2004.
2. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 1993.
3. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.,2012.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М., 2025.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 2025.
6. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.,1978.
7. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. – М., 2024.

Дополнительная литература:

1. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 2008..
2. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб., 2000.
3. Минц З. Г. Поэтика русского символизма. – М., 2004.

4. Кларк К. Советский роман: ритуал после истории. – М., 1991.
5. Гюнтер Х. Соцреализм и мифология советского мира // Соцреалистический канон. – СПб., 2000.
6. Юнг К. Г. Архетип и символ. – М., 2025.

Словари и справочники:

1. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. Т.1: А – Г. – М., 1995; Т.2: Д – К. – М, 1999; Т.3: К – П. – М., 2004; Т.4: П – С. – М., 2009; Т.5: С – Я. – М., 2014.
2. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 тт. / Гл. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1980 – 1982.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.	Режим доступа: свободный
Фольклор	http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».